


Директор школы \_\_\_\_\_



И.В.Маркачева

Приказ № 171-од от 31.08.2015



**Дополнительная общеразвивающая программа для  
детей  
Кружка «Театрального».**

2015-16г.

## Содержание

1 Пояснительная записка.....	3-5
1.1 Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы.....	5-6
2. Учебный план...6-7	
3 Календарный учебный график на 2015-16г.....	7-8
4 Содержание рабочих программ...8-9	
5..Организационно –педагогические условия....	9
6 Оценочные и методические материалы...9-10	

## Пояснительная записка

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у малышей образно-конкретного мышления спектакль, поставленный по любимой сказке, поможет им ярче и правильнее воспринять её главную идею и настроение.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, простой театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т. д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Кружок предназначен учащимся 5-9 классов. Программа рассчитана на 340 часов (68 часов в год, 2 часа в неделю). В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

#### ***Цели и задачи***

***Цель: Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.***

#### ***Основные задачи:***

1. Знакомство детей с различными видами театра
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

#### ***Программные задачи:***

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
5. Учить действовать на сценической площадке естественно.
6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

#### ***Основные направления работы с детьми***

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить

скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

#### ***Методологические принципы***

В основу программы театрального кружка вложены следующие принципы:

#### **Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.**

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т. е. действовать от своего имени.

#### **Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.**

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т. е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться, кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

#### **Принцип деятельностной основы занятий в кружке.**

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о «приёмах», «стимулирующих» ситуации реального общения.

#### **Принцип реальности и практического применения.**

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

### **1.1 Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы**

#### **Планируемые результаты «Театрального кружка»**

**УЧАЩИЕСЯ ЗНАЮТ:**

1. Что такое театр

2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)
1. Что такое выразительные средства.
2. Фрагмент как составная часть сюжета.
3. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

#### ИМЕЮТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

#### УМЕЮТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса

#### ПРИБРЕТАЮТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выразить свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

## 2. Учебный план

Учебный план дополнительного образования МКОУ Чеховская ООШ является нормативным документом, определяющим распределение внеучебного времени, отводимого на изучение различных направленностей по интересам обучающихся. Учебный план составлен на основании следующих **нормативно –правовых документов:**

- ФЗ «Об образовании в РФ»
- Устав МКОУ Чеховская ООШ, зарегистрированный 11.02.2015г.
- Положение об организации дополнительного образования в ОУ
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении требований к ОУ в части сохранения здоровья обучающихся и воспитанников»;
- Конвенция ООН о правах ребенка;

Общее количество обучающихся –10 . Занятия по дополнительному образованию начинаются с 1 сентября и заканчиваются 28 мая. Работа с обучающимися организуется согласно календарно-тематического плана составлены с учётом годового календарного графика (34 учебных недели)

№ п/п	Наименование направленности, объединения	Ф.И.О. педагога. Должность, категория.	Кол-во часов в неделю	Всего часов в год	Формы промежуточной аттестации
	<b>Художественно-эстетическая</b>		<b>3</b>	<b>136</b>	
2.	Театральная студия(5 лет)	Алексеев Валентина Степановна, учитель ИЗО Король Лариса Хамедовна, учитель литературы	2	68	Смотр талантов
	<b>ИТОГО:</b>		<b>8</b>	<b>272</b>	

### Расписание работы кружка на 2015-2016 учебный год

Название кружка	Ф.И.О. руководителя	День недели	Время
Театральный	Король Л.Х. Алексеев В.С.	понедельник	16.00

### 3. Календарный учебный график на 2015-16г

Наименование рабочей программы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	всего
Театральная студия	8	8	8	8	6	8	6	8	8	68

### Календарный учебный график работы

*на 2015-2016 учебный год*

*Продолжительность учебных занятий по четвертям в учебных неделях и рабочих*

<b>Четверть</b>	<b>количество учебных недель</b>	<b>количество рабочих дней в четверти</b>	<b>Продолжительность четверти</b>	<b>Продолжительность каникул</b>	<b>количество каникулярных дней</b>
1 четверть	8 недель+5дней	53дня	01.09.2015 - 31.10.2015	01.11.2015-08.11.2015	8 дней
2 четверть	7 недель	42 дней	09.11.2015-26.12.2015	27.12.2015-10.01.2016	15 дней
3 четверть 2-9 класс	10 недель +4 дня	64 дня	11.01.2016-27.03.2016	28.03.2016-03.04.2016	7 дней
3 четверть в 1 классе	9 недель + 4 дня	49	11.01.2016-14.02.2016  22.02.2016-27.03.2016	15.02.2016-21.02.2016 28.03.2016-03.04.2016	7 дней  7 дней
4 четверть	8 недель	48	04.04.2016-30.05.2016	31.05.2016-31.08.2016	93дня
4 четверть 1 класс	7 недель	35	04.04.2016-21.05.2016	23.05.2016-31.08.2016	
Учебный год	34 недели+3 дня	172			
1класс	33 недели	165			
Праздничные дни					4дня
Выходные дни					34 дня
<b>ИТОГО:</b>	<b>34+3дня</b>	<b>207</b>			<b>157</b>

*дней при 5-дневной рабочей неделе( 34 рабочих недели)*

*Дополнительные дни отдыха , связанные с праздниками:*

**23 февраля- «День защитника Отечества»**  
**8 Марта – «Международный женский день»**  
**1 мая – «День весны и труда»**  
**9 Мая – «День Победы»**

**4Содержание тем учебного курса**

**Театрального кружка**

Беседа - диалог с показом иллюстраций, афиш, фотографий.

Музыкально-пластический этюд «Я кленовый листочек»

Знакомство с профессией костюмер.



Изготовление костюма из подручного материала.

Создание эскиза костюма для любимого персонажа сказки.

Угадывание сказочных персонажей по костюмам

Беседа-диалог о профессии художника декоратора с показом фотографий.

Просмотр фильма о создании декораций.

Изготовление эскизов декораций для постановки сказки «Курочка Ряба»

Беседа-диалог о профессии актера с демонстрацией фотографий и видеозаписи известных актеров театра.

Импровизированное разыгрывание различных ситуаций.

## **5. Организационно-педагогические условия**

## **6. Организационно-педагогические условия**

№	Название кружка	ФИО	Образование	Категория
	<b>«Театраль ный»</b>	Алексеенко Валентина Степановна.	Иркутский государственный педагогический институт	Соответствие занимаемой должности
		Король Лариса Хамедовна	Иркутский государственный педагогический университет.	Соответствие занимаемой должности

## **6. Оценочные и методические материалы театрального кружка.**

-постановки театральных пьесок, пьес, спектаклей;

-участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования военной песни;

-изготовление декораций к постановкам;

-выступления на поселковых мероприятиях.

-итоговые выставки творческих работ;- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### Материально-техническое обеспечение программы

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
	<b>Технические средства обучения</b>	
1.	Компьютер	1 штук
	<b>Оборудование кабинета</b>	
3.	DVD проигрыватель	1 штук
4.	Телевизор	1 штук
	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
1.	1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год  Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год	
2.	Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995	
3	Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год	
4.	1. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год 2. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год	



